

DO IT' ZINE# 3!!!

THE TWO MIGHTIEST MONSTERS OF ALL TIME!

...IN THE MOST  
COLOSSAL  
CONFLICT  
THE SCREEN  
HAS EVER  
KNOWN!

Satellites alive!!

Malice Mizer

ESPECIAL Fashion Victims

TERRORRRRR!!!

*and many more para ponerte los pelos de punta*

## *Presentación*

Parece mentira que hayamos llegado al fanzine número 3. Ello significa que no somos tan *freaks* o que quizás existen más freaks de los que creemos. Los freaks están en todas partes, en los bancos, los colegios, las administraciones de lotería, en el gobierno, en el locutorio de la esquina... Simplemente estamos esperando agazapados para que el día menos pensado... ¡Zas! Nos hagamos con el control de este mundo al que le falta cultura, solidaridad y humor, y al que le sobra una cosa: el miedo.

El miedo está en todos lados y es el que determina todo cuanto hacemos: estudiamos por el miedo a no ser nada el día de mañana, nos compramos ropa pija por el miedo a ser rechazado por una sociedad idiota, nos compramos móviles por el miedo a no estar localizados... Es decir, pensad en cualquier obligación mundana y podreis ver como el miedo mueve el mundo y nos aboca a la infelicidad. Así que concentraros en aquel tipo de miedos que no hacen daño a nadie, como el de las pelis de Freddy y el tren de la bruja. A ese miedo maravilloso está dedicado este número y no a esos otros que nos hacen ser lo que no somos.

Pasando a otras cosas deciros que hemos hecho fichajes para nuestro fanzine. En primer lugar hemos convencido a *the two petecans* para que nos cedan los derechos de sus cómics de *Mike, la raya*, un personaje que se convertirá en nuestro ídolo, seguro. Por otro lado, nos hemos hecho con los servicios para una nueva sección de consultorio de un caletín mutado con genes de Elena Francis, Mr. Sock. Vamos, que vais a flipar protoquier, un montón...

Muchos besos y abrazos. Y recordad, lo que siempre decimos, que si os sobra dinero y no sabeis que hacer con él –todos sabemos la enorme carga que es el dinero- hacednoslo pasar mal y enviadnos fajos de billetes. Os reto a ello.

En el apartado de las comunicaciones recordad que tenemos nueva dirección de correo (privada) donde podeis escribidnos sin miedo a que el resto de la comunidad *Doit!* se entere: **[Doit\\_stboi@hotmail.com](mailto:Doit_stboi@hotmail.com)**.

Israel Kasuga Sensei

### *SUMARIO*

- |   |         |
|---|---------|
| • El vengador de Dolt                       | pág. 3  |
| • Al habla Mr. Sock                         | pág. 6  |
| • Etimología                                | pág. 7  |
| • Los inventos de Dolt                      | pág. 8  |
| • Entrevista con el vampiro                 | pág. 9  |
| • Los mejores fantasmas jamás fotografiados | pág. 10 |
| • Gojira eats BCN                           | pág. 12 |
| • Los 40 nipones                            | pág. 14 |
| • Anúnciese aquí                            | pág. 16 |
| • Misterios de la historia                  | pág. 17 |
| • La literatura de terror                   | pág. 18 |
| • Las entrevistas de Pin y Pon: Satellites  | pág. 21 |
| • El auricular poseído                      | pág. 28 |
| • Mike, la Raya                             | pág. 29 |
| • Fashion Victims: Nosferatu's way          | pág. 30 |
| • Diossss                                   | pág. 32 |
| • El rincón del investigador                | pág. 33 |
| • Gracias a...                              | pág. 34 |
| • 3 poemas 3                                | pág. 34 |

***El vengador de Do it!***  
*Noticias y comentarios*

***Go, Stay, Go***

Nuestros queridos amiguitos de Stay sacan nuevo disco y como adelanto podeis encontrar un fantastico single con tres canciones magnificas, donde el buen pop predomina. Además dan las gracias a nuestro fanzine en el apartado *agradecimientos!* Podeis encontrar este single de Stay llamado I'm still nothing en cualquier tienda, sobretodo en la Fnac. Editado por Wild Thing Records y a un precio amigo. Si quereis saber más de ellos o bien mirais el número 2 del fanzine o os conectais a [www.staysongs.com](http://www.staysongs.com).

***Hooray for cutre tv***

Las televisiones locales son el mejor caldo de cultivo para el friki español Resumiendo puedo hacer mención de maravillas como las siguientes: (Así que atención a las cutre-cadenas. Pueden ser mejores que las en teoría, serias.)

1. En cuanto a la programación infantil podemos encontrarnos con *Fruittis* en Miratv, *Las tortugas ninjas* en Citytv, *Los Aurones* (imprescindible!) en 25tv y todo un clásico como *Sailormoon* en Btv.
2. En cuanto a los filmes ofrecidos podemos encontrar casi de todo. Estas Navidades en Citytv hemos visto clásicos como *Cazafantasmas 1 y 2*, *Cortocircuito* (obra maestra de la ciencia-cutrez), o películas eróticas como *El imperio de los sentidos* o *Enmanuelle*. Por otra parte hace unas dos semanas Btv nos regaló una golosina freak de filme llamado *Feliz Navidad Mr. Lawrence* donde tenemos como actores a David Bowie, a

Takeshi Kitano (;!!) y a Ryuichi Sakamoto. Parece mentira, pero no lo es. Además hemos podido gozar de joyas del celtiberismo clásico como *Hay que educar a papá*, *La tonta del bote* o *Los bingueros*. En definitiva, mejor que *Que grande es el cine*.



3. En cuanto a los programas que producen estas emisoras podemos subrayar el espacio *Toni Rovira show* de 25tv donde lo mismo nos entrevistan a Nacho Vidal, o lo mismo asistimos a las danzas continuas del mismo Toni gritando: "Que bella es la vida". No os lo perdais.

Tampoco podeis perderos las conexiones diarias de Miratv con Canal andalucía, que es una digna sucesora del telecinco de principio delos 90. Morancos forever!!

4. En cuanto a nuevos canales nos ha llamado la atención la creación de un canal católico al estilo de los telepredicadores americanos (EwTV). Todo un desecho audiovisual utilizado con fines propagandísticos y sin ningun mérito real. Sobretodo os recomiendo, que si no quereis pegar ojo en toda la noche, que veais todas las noches un programa que tienen donde un Obispo mantiene lúcidas conversaciones con una marioneta en forma de ave. Las conversaciones giran en torno al reclutamiento de nuevos seminaristas entre el público infantil. Desde Do it! Creemos que la religión es una opción personal de todo ser humano pero que no debe en ningun

momento lavados de cerebro como los que visualizamos en este canal.

5. Flaixtv tiene muchas cosas malas (como el coeficiente de sus presentadores) pero tiene cosas buenas, como el programa *Que venen els indis* donde videoclips geniales de artistas geniales se suceden. Podeis verlo los jueves a las 23'30. Se han podido ver maravillas de la talla de clips de Radiohead, Placebo, Muse, Coldplay, etc...

En definitiva, prestad mucha atención a estos canales, ya que entre zarzas, se puede encontrar alguna florecilla.

### ***Fraga está gagá***

Como todos sabemos Fraga no es un ser que destaque por su comprensión y por sus ideas innovadoras. Después de sus perlas respecto a problemas como la inmigración nos sorprende con sus declaraciones ante el matrimonio homosexual, comparandolo con la zoofilia. Por favor, que alguien haga algo y lo metan en el asilo, que es donde debe estar. Comentarios como éste me hacen sentir vergüenza de que políticos como éste puedan gobernar en una tierra tan maravillosa y llena de posibilidades como Galicia.

### ***Harry, el gilipollas***

Si la monarquía inglesa no tenía bastante con todas sus historias de injurias, violaciones en palacio, cuernos, reinas madres alcohólicas, y extrañas muertes, ahora viene el príncipe Harry y nos sorprende ahora con su uniforme Nazi en una fiesta de Carnaval. Lo de borracho vale, pero que nos sorprenda ahora con esta falta de inteligencia y respeto, eso sí que no. Desde aquí damos la enhorabuena a su

pareja (una chica de raza negra) que lo ha dejado por esta razón.

### ***El nazismo que viene***

Los diputados del NPD (Partido Nacional de Alemania), auténticos perpetuadores del Nacionalsocialismo de Hitler se negaron a guardar un minuto de silencio por las víctimas del nazismo cuando se cumplen 60 años de la liberación de Auschwitz en el Parlamento de Sajonia.

No sabemos quien vota a estos tipos pero esperemos que en el futuro, gracias a la educación en valores y historia podamos acabar con el extremismo en cualquiera de sus vertientes.

### ***Evidentemente, con el voto de castidad no se necesitan preservativos***

La conferencia episcopal española nos sorprendió con su aceptación a medias del condón como sistema para evitar las enfermedades de transmisión sexual admitiendo que el problema existe y no hay mejor solución que el uso de éstos. Pero bueno, el Vaticano no tardó en rectificar la actitud de la iglesia española. Y es que no hay nadie menos apropiado para hablar del tema que quienes no pueden disfrutar de una vida sexual satisfactoria y segura.

### ***Los tebeos de toda la vida en el CCCB***

Del 20 de Enero al 10 de abril podemos disfrutar de una exposición única en el CCCB. En esta exposición llamada "*Factoría de humor Bruguera*" podemos ver originales de la editorial que marcó un antes y un después en el cómic español, la mítica editorial Bruguera. Originales de Carpanta, Zipi y Zape o unos recién nacidos Mortadelo y Filemón.

## ***El grito***

No debeis dejar de ver esta película protagonizada por nuestra querida Sarah Michelle Gellar. De acuerdo, es un remake, pero es de los mejores que hemos podido ver. Sinó coged la original “The grudge” (la maldición) y disfrutareis de una de las mejores películas de terror asiático que ha dado nuestro país favorito: Japón.

## ***Fraga está gagá 2***

Pues ahora va y el primo hermano del Comepiedras (se parece un güevo) este nos dice que él nunca ha usado condones.

Pues es una pena, porque a seres como estos habría que librarlos de su capacidad para procrear, porque es una pena que algún día pueda volver en la forma de un bisnieto suyo.

## ***Como eramos pocos, parió la abuela!***

Pues si no teníamos bastante con el proyecto de artista ése de Fran Perea ahora va su hermano pequeño (en la serie) va y saca un grupo: Los Santa Justa Klan, que tienen como influencias más directas a Paco Pil, Melody y a dj.Pocholo. Con un tema tan horrible como “A toda mecha, a toda mecha, no te hagas la estreeeechaaaa...” pretenden hacerle sombra a la niña del exorcista en cuanto a espasmos corporales. Horrible. Atentos a la niña de gafas del grupo que nos traslada directamente a la época de Parchís, y sin escalas.

## ***Pinochet unete al club***

Muere en París Yasser Arafat. Do It’zine se pone de luto para despedir a nuestro amiguito Yasser. Todos recordaremos sus genocidios como parte de nuestra educación. Adiós, tío Yasser.

## ***El grito2***

La serie de Antena 3 “El Inquilino” empezará a emitirse a partir del mes que viene cada noche. Grupos de peludos prometen suicidios colectivos.

## ***El grito3***

Música: en el nuevo videojuego de EA “FIFA 2005” ha sido incorporada la canción “Vive la vida” del santboiano Gusanito. Y esto es verdad.

## ***Si no é vero é ben trovato***

Un cura de la localidad de Sant Adrià del Besòs ha sido hallado muerto en la puerta de un “night club”, con signos evidentes de haber sido penetrado repetidas veces, presumiblemente, por una verga de tamaño familiar. El cura sonreía. Se cree que la muerte fue debida a una sobredosis de placer.

Una señora de aspecto miserable ha denunciado haber visto por la calle Aragón de Barcelona al monstruo de Frankenstein.

La policía detiene a Roberto Dueñas para interrogarle.

La marca de moda para invertidos Massimo Dutti anuncia que va a cambiar de imagen. En su próximo spot saldrá Danny de Vito haciendo un strip-tease.

Treinta mujeres se reúnen para hablar semanalmente de las películas de Cine de Barrio. La policía irrumpió en la última y las detuvo a todas, con los cargos de brujería y ocultismo.

Antena 3, Fox televisión y CNN se fusionarán en una sola cadena. Pasará a llamarse “4° reich TV”. Bush anima a todos los países del mundo a unirse a su cadena.

John Kerry es un marica que no ha tenido huevos de ganar unas elecciones en bandeja. Do It’zine deshereda a este soplapollas.

Ronaldinho es declarado hombre más sexy por la revista Cosmopolitan.

Bill Gates es asesinado por un negro anónimo. Todo el mundo está buscando al asaltante para regalarle todos sus bienes, hacerle una estatua y darle el Nobel.

Michael Jackson afirma que nunca ha abusado de ningún niño. No nos interesa tu versión, puto enfermo.

En América gusta lo español. Prueba de ello es que desde hace varios años personajes como Aznar y Almodóvar estén en boca de todos los estadounidenses. “Me gustan morenitos”, dijo Bush.

### **AL HABLA MR. SOCK**

... et costará molt poc!



filología trapezoidal.

A partir del próximo número yo esperar vuestras preguntas y con mucho gusto contestar. Escribid a [Doit\\_stboi@hotmail.com](mailto:Doit_stboi@hotmail.com).

Se estrena “Bridget Jones 2”. Desde este humilde fanzine pedimos a la providencia que adelante la fecha del juicio final.

Drácula ha dicho que no le gusta nuestro fanzine. Que te den chupasangre. Vete a pedir a los semáforos. Cuando te vea delante de mi coche, aceleraré.

Seguiremos informando desde la central de datos.

### **El vengador**

Comentarios o intervenciones en [Doit\\_stboi@hotmail.com](mailto:Doit_stboi@hotmail.com)

Hello boys and girls! Yo venir de un pueblo de England, del pueblo de Ferrys y Doit! ofreser la oportunidad de dar consejos a los chicos y chicas del Norte de Gibraltar. Solo decir que yo dar consejo de sexo, relaciones humanas, marqueteria, trabajos de interior y corseteria en general. Yo tener varios títulos de Cambridge y also de Oxford, incluyendo el de

## Etimología

Buenas tardes y bienvenidos a nuestra sección de etimología que, como todos vosotros sabréis, es la ciencia que estudia el origen de las palabras. Y me voy a referir a ciertas palabras que encontraréis muy curiosas, casi tanto como su propio origen.

Y sin más dilación, empezaremos por la primera. Pero para hacerlo más interesante, lo haré mediante una explicación invertida, empezando por la palabra original y en lo que ha terminado. Vais a ver.

Mezteño⇒ Para los que no tengáis ni puta idea de caballos, lo cual no es nada extraño (sólo unos cuantos elegidos sabemos estas cosas), un mezteño es un tipo de caballo cruce o mezcla de otras razas sin determinar exactamente. Parece que es un tipo proveniente del caballo español y el caballo pequeño americano. Cuando las primeras colonizaciones, se llevó el caballo español a Estados Unidos y allí se mezclaron. Por lo tanto, los mezteños son esos caballos marrones con manchas blancas que llevan los indios, seguro que todos habéis visto alguno. Pues los americanos decidieron aprender el nombre español que se le daba a eso, es decir, mezteño. ¿Cómo lo pronunciaban? Pues una cosa así: “mesten” o “musten”. Fonéticamente, es posible que pronunciaran: /mʌstæŋ/. Pero la pregunta es: ¿cómo escribiría esto un americano? “Mustang”. El nombre de su coche más famoso es una raza de caballo indio. Curioso, ¿no?

Bomba de agua⇒ Todos sabéis lo que es eso. Es un aparato que sirve para mover masas de agua a mayor o menor potencia. Normalmente, se engancha a una manguera para dirigir el chorro a donde nos dé la gana. Pues antiguamente se ideó un sistema para apagar fuegos que hoy día aún perdura. Se enganchó una bomba de agua sobre un camión para que fuera a los incendios y así poder apagar incluso los pisos más altos, porque la bomba enviaba el agua bien lejos. Por lo tanto, los señores que llevaban estas bombas eran lógicamente “bomberos”. De ahí su nombre. Porque seguro que la mayoría de vosotros se lo había preguntado más de una vez. Hala.

*Ius*⇒ En latín, *ius-iuris* significa “derecho” como sistema de estado, civil, penal, etc. No como derecho concreto (derecho a la vida, por ejemplo). Lo que ocurre que en castellano se creó la palabra derecho para la segunda acepción, como para un derecho concreto, no para el derecho en general. Así, para el derecho concreto, que parecía una norma de conducta, se le llamó normas “para ir recto”, o lo que es lo mismo *de rectum*. De *directum* pasó a derecho y se perdió la palabra *ius*. Ahora bien, se mantuvo para crear el adjetivo del nombre derecho. Me refiero a que todas las materias tienen su adjetivo: empresa-empresarial, ciencia-científico, medicina-medicinal,... Pues derecho-jurídico. Como somos así en España, mantuvimos la raíz de *ius* para el adjetivo y la raíz *directum* para el sustantivo. Es una chorrada, pero me hace gracia.

Y por hoy ya hay bastante. Tal como se me vayan ocurriendo, las escribo, palabra.  
Hasta luego.

Norbertín

## *Los inventos de Do it!*



Como todos sabeis una de las costumbres más arraigadas en la historia de la humanidad es la de embalsamar a los que ya no están con nosotros. Los chinos, lo hacían, los egipcios, desde luego –eran los reyes- e incluso los comunistas. ¿Qué? ¿Qué los comunistas no? Yo no estaría tan seguro. Si vais por Moscú aún podeis ver a Lenin que sigue en la misma postura que la palmó. Mierda. A los españoles nunca se nos ocurrió. Podíamos haber hecho lo mismo con Pablo Iglesias, o con Franco –quedaría super mono en la puerta del congreso entre León y León-.



Pues de esta forma, en los inventos de Do it! nos proponemos acabar con esta indecencia nacional donde ni tenemos momias ni na de na.

Hay un sistema muy español para hacerlo. Analicemos. Una momia no es más que un trozo de carne seca que más o menos resiste el paso del tiempo. En nuestro país tenemos varios objetos que responderían a eso como por ejemplo el jamón, que una vez salado podría aguantar mucho tiempo, y el bacalao, nuestro apreciado sushi estatal, pero que aguanta un poco menos. Por ello decidiremos pues, que la curación del jamón sea nuestro punto de partida.

Vamos a ver. Digamos que hay alguien digno de embalsamar, alguien a quien no querriamos perder de vista, alguien que da alegría a nuestras vidas y no queremos perder. Por ejemplo, el amigo Chávez que tantas alegrías y buen trato da a su pueblo. Pongamos pues que, por una de esas del destino nuestro presidente de Venezuela, deja este mundo vil y queremos tenerlo en casa como rascador o perchero. Entonces seguiremos los siguientes pasos:

1. Cogemos a nuestra pieza presidencial y la embadurnamos bien con sal, que nada quede sin salar. Debemos poner una capa de sal gorda y a continuación otra de sal fina una y otra vez. Cabe decir que antes de esto deberíamos haber rapado a Chávez, ya que sinó esa parte de la cabeza, no la podríamos salar, y nos sobraría, en este caso, casi un 50% del sujeto sin salar.
2. Una vez salado le atamos una cuerda y lo colgamos en una bodega (si puede ser un subterráneo mejor) para que vaya cogiendo colorcillo jamonil y lo dejamos ahí tres días.
3. Pasados esos tres días lo descolgamos y volvemos con lo del salado igual que antes y otros tres días.
4. Así iremos sucesivamente hasta que pasen unos cuatro meses cuando ya tendremos a nuestro amigo listo para exhibir.

Creemos que este metodo nuevo de Do it! será la novedad del próximo salón del taxidermista de Copenhague donde seremos la gran atracción.  
Terroríficos saludos.

## *Entrevista con el vampiro*

Hola a todos. Me llamo Ramón y soy un vampiro. Sí, sí, Ramón. No todos los vampiros son búlgaros ni rollos de esos. Yo nací en Linares y también desciendo de una larga tradición de vampiros.

Estoy aquí para aclarar de una vez todo lo concerniente a nosotros, los vampiros, porque no puede ser que, desde hace un porrón de años, nos vengan persiguiendo, nos miren mal cuando entramos a los comercios, no nos dejen entrar en las iglesias cuando las comuniones,... Y no puede ser.

De entrada, quiero aclarar que soy un vampiro, pero que ni voy vestido con capa negra ni la madre que me parió. Eso fue una moda, no es que sólo los vampiros fueran disfrazados. ¿Qué os creéis, que somos payasos? En la época del yayo Drácula (que es el único que conocéis y os creéis expertos en vampiros) era costumbre ir ataviado de aquella manera. Y yo voy a la moda de ahora: llevo pantalones desgastados, me he dejado perilla, llevo una cruz sobre el pecho,...

Porque eso es otro asunto: ¡no les tenemos miedo ni a los ajos, ni a la plata, ni a las cruces ni nada! ¡Que no somos satánicos! Es más, yo hice la comunión, me regalaron muchas cositas, bla, bla, y no me derretí, ni eché humo. Además, salgo con la luz del día, como las personas honradas.

Y luego está el asunto de la sangre. Ahí, nada que objetar. Desde luego que me gusta la sangre humana, y me encanta sorberla directamente desde las venas de una hermosa dama (mmmmhhh) pero no soy un animal. Tengo mis horarios de comida, me cuido. Porque ése es un gran fallo al pintar a Drácula delgado. ¡Si va mordiendo por ahí, tendría que estar gordo y con colesterol! Yo hago ejercicio y cuento las calorías.

A raíz de esto, cada vez que me ven mis colegas, se tapan el cuello. ¡Pero qué os creéis! Que no soy un monstruo descontrolado. Además, con lo difícil que es morder a una persona en el cuello estaría muerto de hambre. ¿Alguna vez lo habéis intentado? Ni de coña si ella no quiere. Claro, yo, por eso, si tengo que morder me tiro a los brazos, al culo (ñam, ñam) o donde tenga chicha, que me gustará la sangre, pero también la carne. Y la del culo, especialmente.

Y nada de morder con los dos colmillitos ahí, para no mancharte. ¡Yo me tiro con todo, a despedazar lo que enganche por el camino! Pero previamente he liquidado la ternera. Sí, ternera, qué pasa. Soy un vampiro, pero también tengo amigos. Sólo como carne de animal, igual que vosotros. Nunca os haría daño (salvo que alguien me contrate para ello).

Por último quiero decir que realmente puedo volar. Es una virtud que me gusta particularmente, mal está el decirlo pero es así. Puedo volar e incluso convertirme en murciélago para volar más deprisa y ver por la noche. Es lo único que habéis acertado hasta ahora en vuestra literatura fantástica (nunca mejor dicho). Pero sabed una cosa: con los humos que hay encima de las ciudades, ¿os creéis que voy a salir a las tantas de la noche, con el frío que corre, a respirar esa cosa que es de todo menos aire? Estáis como cabras.

Sin más que decir, me despido cordialmente. Un saludo.

P.D.: Si quieres conocer a un vampiro de 1'84, rubio, con ojos azules, que le encanta salir de fiesta, llámame. Soy muy divertido y apasionado. Ten tu yugular a punto.

Ramón Estrujen von Cipoten  
32º Conde Drakul

### ***Los mejores fantasmas jamás fotografiados***

La verdad es que es un tema que me impone bastante y me da mucho yuyu, pero también cabe decir aquello de que “la verdad está ahí fuera” y en un número como este no podían faltar los fantasmas más famosos del mundo y no me refiero a David Beckham y su esposa, sino a los de verdad, los de sábana y cadenas.

Yo aviso, que me han dicho que si después de leer este artículo no haces treinta copias de este fanzine y se las das a treinta amigos os crecerá un pito encima de las cejas y un duende vendrá cada noche a cambiaros la identidad sexual.

#### ***Tres hombres, un bebé, y el fantasma***

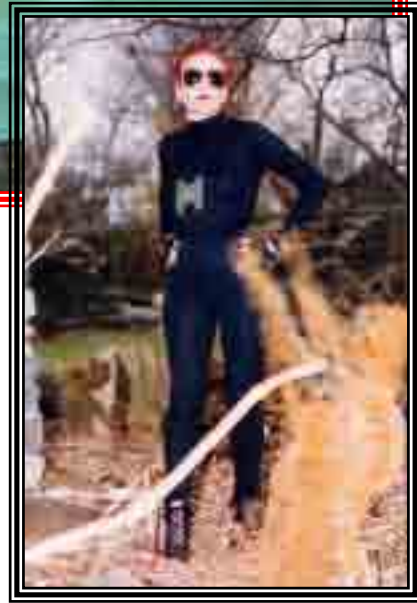
Para mí esta foto es la más escalofriante de las que hemos visto. Resulta que durante el rodaje de *Tres hombres y un bebé*



(pelí donde Ted Danson, el bueno de Magnum y el prota de *Cocoon* eran protagonistas) en uno de los estudios murió un niño. Todo parecía discurrir de forma normal hasta que, en el visionado de la cinta, observaron un fotograma especial. El niño aparecía durante unas décimas ante nuestros ojos, detrás de unas cortinas. Que mal rollo.

#### ***El papá de Ariel***

Esta foto me parece preciosa. En 1986 en una isla de las Azores (Faial) se registró una tormenta increíble donde hubieron olas de 20 metros que se golpeaban contra la costa. Un fotógrafo aficionado hizo varias fotos y se encontró fotografiando al mismísimo Neptuno recostado encima de un acantilado.



#### ***Dame la manita, corazón***

Esta freak decidió hacerse una foto en un bosque y al revelarla vieron como la vegetación formaba una figura antropomorfa que la cogía de la mano.

### *¿Se puede andar sin pies?*



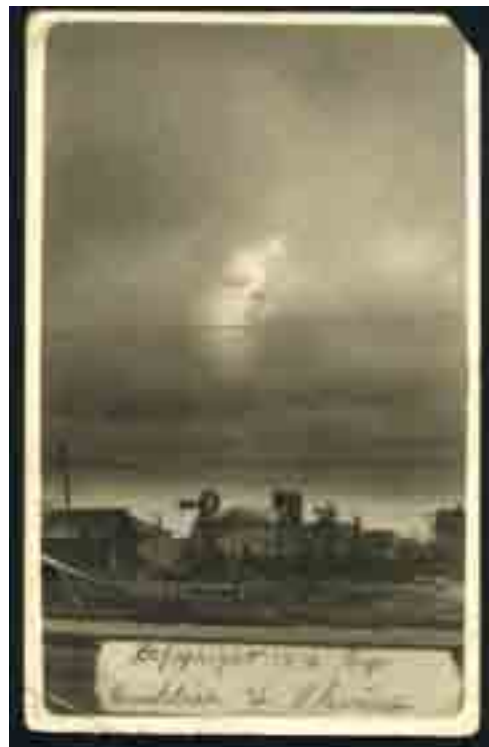
La verdad es que pensaba que no. Resulta que una familia fue de vacaciones a Roma y le hicieron una foto a su niña. Al revelarla apareció esta mujer sin pies y con un sombrero de paja. En este caso el fantasma va a su rollo y no parece que quiera salir en la foto ni nada. Simplemente pasaba por allí.

### *Volare*

Atención a esta maravilla de 1916. Podemos ver un alma elevándose. Se ha atestiguado que en esta foto no hay ningún posible truco. ¿Inquietante verdad?

Bueno pues hasta aquí nuestro momento Dr. Jiménez del Oso. Si esta sección tiene éxito ya hablaremos de las caras de Bélmez, el conde Lequio y demás fantasmas. Y ya sabéis, si veis algún fantasma y quereis echarle una foto, por lo menos que sonría a cámara o que invite a algo que seguro que en el otro barrio las birras son gratis.

Marujito Díaz



## Gojira eats BCN:

En esta sección trataremos el kaiju eiga (o monster movies) definiendo el género y número a número iremos descubriendo las más brillantes películas del mismo.

Por cierto, como noticia de última hora deciros que a Godzilla le acaban de poner una estrella en el paseo de la fama. Desde aquí un hurra por Godzilla. Si Mickey Mouse tiene una, Godzilla se la merecía desde hace tiempo.

### EL COMIENZO DEL KAIJU EIGA



Podríamos decir que en esencia el *kaiju eiga* es el género cinematográfico de “monstruos gigantes” en Japón, conocido también como monster mash. Literalmente *kaiju* significa monstruo y *eiga* película. El término se utilizó para abarcar una serie de films –en su mayoría productos de serie B- donde el protagonista es un monstruo de dimensiones colosales como serían los amigos **Godzilla**, **Rodan**, **Ghidorah**, **Gamera**, etc...

- **El origen del genero**

Podríamos buscar el origen de este género en los *sensei* de los efectos especiales **Ray Harryhausen** y **Willis O'brien**.

La principal influencia recibida será del film El mundo perdido de Harry Hoyt (1925) basado en la obra homónima de Sir Arthur Conan Doyle. Para horror del elenco de actores que participó en la película los auténticos protagonistas de la cinta serían los efectos especiales, cortesía del mítico O'brien, uno de los precursores de la stop motion (animación fotograma a fotograma) que junto al escultor mejicano Marcel Delgado (que construyó 50 dinosaurios de látex) conseguiría una de las secuencias más míticas de la lucha entre monstruos gigantes.

Sería años después con King Kong (1933) cuando el trabajo de ambos creadores se viera recompensado creando al macrosimio enamorado por antonomasia. De hecho una de las razones del nacimiento de Godzilla fue la de la reposición de King Kong en Japón a principios de los cincuenta.

Por otra parte no podemos restar importancia a filmes que también marcarían un antes y un después como El monstruo de tiempos remotos (1953) de Eugene Lourié.

- **El nacimiento de Godzilla**

En primer lugar hay que recordar que Godzilla es fruto de las radiaciones atómicas, así que podríamos asociar este personaje al temor post-nuclear vivido en Japón después de la 2ª Guerra Mundial. Podemos decir, que es lógico que después de una catástrofe como la vivida en Hiroshima y Nagasaki, nada volvería a ser igual, fijando el miedo atómico en la estructura genética de los japoneses que lo exteriorizarían en este caso en esta lagartija tamaño familiar.

Pues resulta, que la Toho Co. decidió crear una película cogiendo el testigo de King Kong y contando en su staff con el productor Tomoyuki Tanaka, el compositor Akira Ifukube, el creador de efectos especiales Eiji Tsuburaya y el director Inoshiro Honda. El proyecto primigenio se desarrolló bajo el nombre de *Giant*. En el guión (creado en su mayor parte por Takao Murata y Shigeru Kayama) se narraba la historia de un enorme ser, emparentado con

los dinosaurios, mutado por la radiación atómica y cuya forma debería de estar entre el Rex y el Estegosaurio. Godzilla se parece en ciertos aspectos al Plateosaurus pero con las placas dorsales de los estegosaurios.

De esta forma, cuando el proyecto ya tuvo forma, se decidieron a bautizar al bicho en cuestión, llamándolo *Gojira* (fusión de los términos gorila y *kijura* –ballena en japonés-).

Pues muy bien, ya tenemos el nombre. Ahora solo queda dar vida a la bestia. Se planteó en un primer momento utilizar la técnica del *stop motion*, que había dado buenos resultados en *King Kong*, pero la incompetencia por parte de Tsuburaya en este campo y no un presupuesto ajustado -900.000 dólares- hicieron que se decantaran por otra técnica mucho más sencilla, efectiva y económica. Se usó un hombre disfrazado de Godzilla, alternándolo con alguna pequeña escena de stop motion. Así que el escultor Sadami Toshimitsu construyó un traje de látex en un molde de plástico de un gris carbón (no verde). La entrada al traje se hacía por la zona dorsal y la cabeza de la criatura estaba sobre la cabeza real del actor (rollo capgrossos). Cabe decir que el pobre actor que interpretó a Godzilla –Haruo Nakajima- lo pasó bastante mal ya que el traje media dos metros y pesaba más de cincuenta kilos. El pobre perdió diez kilos durante el rodaje y sufrió ampollas y dolores musculares. Lo más difícil fue que el monstruo debía dar la sensación de que medía 50 metros y para ello se debieron crear maquetas de escala 1:25 que contaban con todo tipo de detalles y reflejaban fielmente Ginza, una parte de Tokio. De todas maneras, pese a la calidad de las maquetas, se decidió que, para tapar posibles defectos el ataque a Tokio fuera de noche.

El ingeniero de sonido Hishashi Shimonga era el encargado de crear el aterrador rugido de Godzilla, utilizando para ello la cuerda más baja de un contrabajo y agrupando el resto con un guante untado en colonia. Grabando esto usando el guante y el contrabajo como si fuera un violín se procedió a cambiar la velocidad de reproducción del sonido obteniendo el rugido característico que todos conocemos. De igual manera, para generar los pasos de la colosa criatura se utilizó un amplificador eléctrico consistente en una caja con varias bobinas unidas a un amplificador, de forma que cuando se daba un golpe a las bobinas se movían muy fuerte haciendo un ruido muy violento.

Pues con todo preparado solo quedaba hacer el rodaje que duró 120 días. Como campaña publicitaria se estrenó del 17 de julio al 25 de septiembre una versión radiofónica de *Gojira*, consiguiendo un increíble éxito de taquilla: 9.610.000 espectadores.

- **La primera película de Godzilla**

En la película se cuenta la historia de unos extraños sucesos ocurridos en una isla japonesa, donde desaparecen barcos y se destruyen pueblos pesqueros. Según los habitantes de la isla todo es debido a un monstruo gigantesco, cosa que demostrarán científicamente el Dr. Yamane y su equipo, que verán como todo ha sido culpa de unas pruebas nucleares realizadas en el pacífico y que han despertado a la criatura y la han dotado de poderes radioactivos.

La criatura invadirá Tokio y el Dr. Yamane será el héroe al destruir (¿?) al saurio con un arma de su invención.

- **Teneis que ver esta peli**

Esta película titulada en castellano “Japón bajo el Terror del monstruo” no es muy difícil de encontrar ya que fue editada en su momento por Manga Video y sinó siempre podeis ir al Kazaa. Os lo digo en serio. Esta peli es indispensable y no sólo está la altura de King Kong sinó que la supera ampliamente en aspectos como la fotografía, la banda sonora y la épica.

Por cierto si os bajais esta peli recordad que hay una versión americana (Godzilla- King of the monsters 1956) de la misma pero que está recortada –en lugar de 98 minutos son 81- y

se ha producido un corta y pega con imágenes del filme japonés –una auténtica mutilación-. Bajáros la original y vereis como Godzilla arrasa a los nipones. No dejeis de verla y espero vuestras críticas y opiniones en [doit\\_stboi@hotmail.com](mailto:doit_stboi@hotmail.com)

Megalon

## Los 40 nipones: música de ojos rasgados

### Malice Mizer

Cuando lo vampírico se hace música

En los tiempos que corren no es difícil encontrar grupos que hacen de una imagen terrorífica y/o diabólica la base de su éxito. Hay casos como los de Marilyn Manson o Slipknot en que esto es muy agudo pero en que, mientras la imagen se vuelve cada vez más interesante, la música brilla por su ausencia. Hace unos años, tirando del hilo del glam, de bandas como New York Dolls o los mismos Kiss, pude descubrir el nuevo glam gótico japonés formado por grandiosos grupos como Dir en Grey o el que hoy nos ocupa Malice Mizer.



Malice Mizer se acerca a la perfección mezclando todo tipo de influencias como la música clásica barroca, el death metal o el scream pop (Radiohead).

Es un grupo que no puede dejar indiferente a nadie y que cuenta con un repertorio impresionante de canciones 10. Además su estética totalmente recargada lo convierten en un grupo único.

### **EL GRUPO**

El grupo ha pasado por diferentes épocas, con muchos cambios de formación, pero con una persona, Mana (líder, guitarra y sintetizador), el cerebro del grupo que siempre ha llevado las riendas de este increíble proyecto. En 1992, y sobre las cenizas de un grupo anterior (Matenrou) Mana funda junto a sus amigos Yuki (bajo) y Tetsu (como cantante), incorporando a Gaz como batería, formando un primer Malice Mizer. En 1993 Gaz deja el grupo y es sustituido por Kami, miembro que estará con ellos hasta 1999, cuando murió. En 1994 Tetsu dejó el puesto de cantante y apareció Gackt, el mejor cantante que ha tenido (y tendrá la banda) que estaría con ellos hasta el 99 cuando inició su exitosa carrera en solitario. Entonces entraría Khlaha como cantante. En la actualidad y después de diversos cambios, Mana parece centrado en lo que puede ser su carrera en solitario o la creación de un nuevo Malice Mizer.

### **LA IMAGEN**

Llevan una imagen muy impactante, donde cada uno tiene un rol muy marcado.

*Mana*, el líder de la banda, suele vestirse cual princesa y realmente parece una tía, con su canesú, su can can y su gracia al caminar.

*Yuki*, el bajista es una especie de Vampiro malvado.

Gackt (ahora Khlaha) va de valeroso príncipe, dispuesto en todo momento para salvar a la princesita Mana.

Kozi va muy ambiguo y lo único claro que tengo es que siempre va de rojo.

Kami, uno de los miembros más importantes en la evolución del grupo, se suele representar a si mismo como una mariposa, siempre de colores violetas.

Como conjunto puede parecer que estás delante de una comitiva del Carnaval de Venecia pero es que musicalmente... son buenísimos.

### ***SU MÚSICA***

Han editado unos cuantos álbumes y singles pero os recomiendo fervientemente el *Merveilles*, el *Memoire* o algun grandes éxitos medio pirata que hay por ahí. Para encontrarlos lo mejor que podeis hacer es ir a una buena librería especializada en manga, a algun salón del cómic o por internet (o haced algo ilegal como bajarlo de internet).

En cuanto a canciones sueltas os recomiendo las siguientes: Brise, Regret, Madrigal, Au revoir, Le ciel, Syunikiss o Bel Air. Todas son buenas pero estas son buenísimas.

Yo os animo a descubrir esta música que sin duda os hará descubrir nuevas formas de sentir la música y de disfrutarla. Hay que reconocer que Malice Mizer posee una poética y una sensibilidad única para componer sus temas. Hay un glamuroso ser dentro de cada uno de nosotros. Descubridlo!

Espero vuestras opiniones en nuestro mail [Doit\\_stboi@hotmail.com](mailto:Doit_stboi@hotmail.com).

Hironobu Kageyama

### **Misterios de la historia**

28 de junio de 1914. El archiduque Francisco Fernando, heredero al trono del imperio Austro-Húngaro, desfilaba en el coche oficial por las calles de Sarajevo cuando un estudiante bosnio de nombre Gavrilo Princip, de posibles tendencias anarquistas, le disparó a bocajarro con un arma de fuego, posiblemente una Colt o una Smith & Wesson. Éste fue el detonante de la 1ª Guerra Mundial.

Hasta aquí, supongo que todos lo habíamos escuchado antes. Seguro que, a más de uno, le entró en la selectividad.

Pero lo que estoy seguro que no todos sabréis es la causa indirecta de la muerte del archiduque. Mucha puntería tenía que tener el estudiante bosnio para matar a una persona con una pistola, con toda la guardia por el medio. Menos aún debido al calibre bajo de ese arma.

Parece ser que el archiduque de marras era muy presumido. Decían que se cuidaba al máximo para tener siempre el mejor aspecto. Era un príncipe L'Óreal (jojo). Pues una de sus tonterías, para qué llamarlo de otra manera, era que los botones en un traje era una ordinariez, además de que jamás sentaba bien la ropa si estaba llena de cremalleras o botones.

Siguiendo sus órdenes, los sastres del heredero le cosían para cada ocasión un traje sobre su cuerpo. Le introducían las perneras y le iban cosiendo la parte superior del traje. De esta manera, se aseguraba que el traje le fuera bien ceñido y no hiciera bultos ni arrugas por ningún lado, ya que la tela estaba cosida directamente sobre su cuerpo.

El día del desfile de Sarajevo no fue ninguna excepción. Llevaba una casaca hecha para la ocasión, tejida sobre su cuerpo. Fue su sentencia de muerte. Cuando fue alcanzado por la bala, sin una tijera a mano (¿para qué leches quieres una tijera en un desfile?) fue imposible quitarle el traje al archiduque para poder descubrir el balazo, parar la hemorragia y todo lo que fuera necesario. El traje impidió recibir ningún tipo de ayuda médica hasta que llegó un médico con unas tijeras. Para entonces, Francisco Fernando había muerto desangrado.

Dudo que se salvara de llevar ropa normal, pero nunca lo sabremos. Como en los cuentos de hadas, la vanidad perdió al príncipe, sólo que en los cuentos no mueren millones de personas.

Todo lo que he dicho hoy es completamente cierto. Jamás miento si no lo digo antes. Pero este asunto del archiduque... inquietante, ¿verdad?

Dr. Albert S. Manhaimer  
Tío listo

## La Literatura de terror

Estos si que es terror!



Seguramente, al leer el enunciado, el autor a los que a muchos les ha venido casi inconscientemente a la cabeza es el de Stephen King.

Pues...nada más lejos de los fundamentos e historia de la literatura de terror, inicialmente conocida cómo “gótica”.

La mayoría de entendidos, parecen estar de acuerdo en que el cuento de terror clásico nació en 1765, de la mano de Orace

Walpole, con su obra “The Castle Of Otranto”.

Cómo vemos, todo empezó a mediados del siglo XVIII.

Aunque, no nos engañemos, la obra , -para algunos- , cumbre, y sin duda, referente más conocido de estas primeras pinceladas de la novela de terror gótico, fue y sigue siendo “Frankenstein”, de Mary Shelley, publicada en 1818.

Aquí debo hacer un inciso, si se me permite, y hacer valer la opinión de muchos -entre los que me encuentro- en que la obra maestra por excelencia del género de terror / gótico, se

publicó en 1796, con autoría de Matthew G. Lewis : “El Monje”. Obra, para mí, sin comparación con ninguna otra novela del género y de la época, alejada de ese romanticismo a veces algo pegajoso de Shelley.

“El monje” lleva al lector a un mundo totalmente alejado de la actualidad, en plena época de la represión inquisitorial, haciéndole sumergir, poco a poco, y con innegable maestría por parte del autor, en un entramado de historias en apariencia totalmente sin conexión entre sí, que a medida que discurre la novela, van tomando una forma y resolución totalmente inesperadas, con escenas cumbre dentro del terror gótico, con sus típicas ambientaciones: conventos, castillos, iglesias, así como los ataques psíquicos al lector: pecados mortales, remordimientos, fenómenos sobrenaturales...

En definitiva, una obra inolvidable y excelentemente estructurada y resuelta.

Pasado ya el apogeo que la novela gótica experimentó a mediados del siglo XVIII, se sitúa el declive de la misma (aunque no su muerte, ni mucho menos), a principios del siglo XIX.

La novela de terror gótico, sin duda, asentó las bases del terror actual, introduciendo en el inconsciente colectivo ese “miedo dulce” y deseable que aún nos producen lugares como los monasterios, los castillos, las ruinas, los cementerios, o situaciones como la oscuridad, la noche o los sitios abandonados, por ejemplo.

De hecho nunca se ha dejado ni se dejó de hacer cuentos y novelas de género terrorífico o fantástico, pero debemos, dentro de este pequeño recorrido, hacer una parada obligada en Boston (USA), concretamente el 19 de enero de 1809, en pleno nacimiento del siglo XIX, justo cuando el género gótico estaba llegando a su decaimiento.

Y es que justo en Boston, y en la fecha citada, nació el Maestro indudable del terror moderno, quien inspiró, ha inspirado, y, sin duda, seguirá inspirando a cineastas, escritores y artistas de casi todos los géneros en el ámbito del terror.

Estamos hablando de Mr. Edgar Allan Poe.

Personaje marcado por una vida en todo momento tortuosa, triste y llena de pobreza material, fue sin duda el elegido para hacer pasar los mejores – o peores – momentos de lectura ya casi obligada, a millones de gente en todo el mundo.

Su terror provenía, según el mismo decía, de su mente y vida enfermas y atormentadas, y no dudamos, los que conocemos su biografía, que su propia vida serviría, sin duda, para una película de terror melodramático.

Y es que nadie ha sabido, ni antes ni después, sumergirnos en esos ambientes malsanos, lóbregos, escrutando rincones de nuestra mente que ni siquiera sospechábamos tener, o que teníamos guardados por miedo.

Sólo hace falta leer “La caída de la casa Usher”, por ejemplo. Una historia de ambiente magistralmente contado. Ambiente opresivo, donde la enfermedad se puede casi palpar, donde la muerte está en todas partes, y la evidencia de la fragilidad humana invita a un estado de depresión.

También citar, por ejemplo, “El barril de amontillado”, cuento corto pero terroríficamente sobrecogedor, “La máscara de la muerte roja”, terror en estado puro, casi metafísico, etc, etc...

Lo mejor de Poe es, sin duda, degustarlo por nosotros mismos, a poder ser de noche, en verano, con tormenta, y , una sugerencia, con algo de música de Wagner ...un placer terrorífico !.

Por último, citar el uso (incluso el abuso ), del que el cine ha hecho de las obras de Poe.

Hay incontables películas basadas, poco o mucho, en alguno de sus cuentos, y nos haría falta otro artículo a parte el contarlas y analizarlas todas.

Aunque, sin duda, las más conocidas, y, hoy en día ya clásicos dentro de la serie “B” cinematográfica, son las adaptaciones que realizó Roger Corman de prácticamente todos los cuentos de Poe.

En opinión personal, y aunque algunos las tachan de algo “cutres”, y faltas de medios económicos (cosa que resulta evidente, pero no por ello resta emoción a la película), son películas dignas de ser vistas y re-vistas.

Tan sólo por las magistrales actuaciones de Vincent Price en el papel protagonista de la gran mayoría de las citadas adaptaciones, vale ya la pena verlas.

Podemos citar, por ejemplo: “La caída de la casa Usher”, “La máscara de la muerte roja”, “Historias de terror”, “El péndulo de la muerte”, “El cuervo”, “El ataúd”...y creo que me dejo alguna, aún. Todas recomendables para los amantes del terror.

Haremos un salto en el tiempo, y nos situaremos en 1890.

Año en el que nació otro de los genios ( a mi entender, el último, hasta la fecha), del género del terror : Howard Phillips Lovecraft.

Influido de manera clara y explícita por el maestro Poe, Lovecraft cultivó un nuevo género, muy personal, y que, cómo su antecesor, hizo escuela y dejó huella imborrable en el género del terror que podríamos denominar ya “moderno”..

Más inclinado a escribir cuentos relativamente cortos e intensos que novelas, Lovecraft también supo explorar rincones inaccesibles para muchos de la mente humana.

Su terror se puede describir claramente cómo metafísico, indagando muchas veces en los terrores primitivos e inherentes al ser humano desde los más remotos tiempos.

Para ello, en algunos casos le es suficiente con científicos locos o gente algo torturada por sus propias manías, por ejemplo.

En otros casos, utiliza sus archi-conocidos y tan imitados “seres y dioses primigénios”. Seres que viven fuera de nuestra realidad habitual, fuera de nuestra dimensión, pero que, con ciertos rituales (muchas veces extraídos del también conocido libro “Necronomicón” ), se acercan a nuestra realidad, llevando tragedias y caos a quienes han osado penetrar en su mundo, y, de paso, amenazando a toda la humanidad.

En definitiva, un genio que hizo historia, y que, cómo todos los clásicos, la seguirá haciendo y seguirá, afortunadamente, influyendo en los futuros escritores del género de terror y fantástico.

También él, al igual que Poe, ha sido llevado directa o indirectamente al cine, la mayoría de las veces con muy poco acierto, bajo mi punto de vista.

Ejemplos de esas adaptaciones son, por ejemplo, “Evil Dead”, “Re-animator”, o la española “Dagón”, tan sólo por citar unas pocas. De esas adaptaciones, destacaría tan sólo una de las que me ha sido posible ver hasta la fecha: “En la boca del miedo”.

Y, por último, llegaríamos ya a la época actual, que reconozco, es a mi gusto la menos interesante en éste género, y la que más desconozco.

Evidentemente, hablar del terror a partir de últimos del siglo XX, pasa por hablar del gran hacedor de best-sellers Stephen King.

No me extenderé hablando de él o de su obra, más por desconocimiento que por otro motivo.

Debo reconocer que lo poco que sé de King lo he extraído de sus adaptaciones cinematográficas, de las cuales destacaría : “Misery” , “La Tormenta del Siglo” ,”Eclipse Total” o “La Tienda”, por ejemplo.

Intenté leer “Un saco de huesos”, pero, sinceramente, no pude llegar más allá de la mitad del relato, por ser demasiado extenso y espeso para mi “gótica” mente. Con “Buick 8”, tuve

más suerte, y logró engancharme hasta el final, aunque la calificaría cómo una novela de ciencia-ficción “cinematográfica”, muy visual.

Citaré, por último a Robert McCammon, único autor actual que me ha enganchado en todos los libros suyos que me han llegado.

Aunque tiene el estilo “Kingesco” tan de moda (visual, rápido, algo “guarro”...), sus obras son más oscuras y concisas, y llegan más directamente al lector que, por ejemplo las de King.

Aunque hace algún tiempo que le he perdido la pista, recomendaría, si se me permite, al lector ávido de autores actuales, su “Mundo Azul”. Toda una pequeña joya, para empezar a conocerle.

Bien. Hasta aquí el pequeño y rápido recorrido por la historia de una de las cosas que más me han emocionado y siguen haciéndolo, en mis ratos de ocio: el terror fantástico / gótico...o simplemente, EL TERROR A DISFRUTARLO !!!.

Plath77

## **Las entrevistas de Pin y Pon**

### ***Satellites: la Resurrección del mejor grupo indie del mundo***

Ya hace unos años que surgió de nuestras maravillosas baleares un grupo muy interesante que no dejaba indiferente a nadie. Con su primer disco “The box” (primeros pasitos 1999) se convirtieron en una de las promesas más firmes a cambiar de una vez la música de este país. Con una música donde la belleza melódica surgía por todos lados y donde su cantante de



fragil voz llenaba los compases de tan dulces tristes composiciones. Después, ya en 2001 vino su segundo largo "Our very bright darkness" dando ya muestras de un buen hacer poco propio de nuestra escena indie con unas canciones diez. Después de eso vinieron los desacuerdos con su discográfica, la edición de un mini-cd autoeditado "nothing came" y después se nos perdió la pista. Y nosotros desde aquí venga llorar su ausencia y ahora resulta que se nos convierten en una de las apuestas más interesantes de Shoplifter Records, un sello británico con ganas de disfrutar de algo que en su momento, no supimos aprovechar. Buscad los discos de Satellites y ya me lo direis. Desde Do it!zine creemos fervientemente que es el mejor grupo español cantando en inglés de los último veinte años. Recemos para que este nuevo material de Satellites se edite en territorio hispánico. Y resulta que una cosa llevó a la otra y pudimos hacer una entrevista a Michael –guitarra de Satellites- vía messenger:

Michael dice:  
hola?  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
Empezamos?  
Michael dice:  
dale  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
Dónde se han metido Satellites desde el 2002? Parecía como si se os hubiese tragado la tierra. Estabamos preocupados!  
Michael dice:  
uh? en que año estamos? que pasa?  
Michael dice:  
no, es broma...  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
jaja  
Michael dice:  
pues, tras intentar editar el ep de 4 canciones Nothing Came (que creo que habeis oido)  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
si icreible  
Michael dice:  
que fué un ep que hicimos nosotros solos en un arranque de esos "Do it yourself"  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
con resultados muy buenos  
Michael dice:  
entonces estuvimos una buena temporada bastante desencantados...  
Michael dice:  
puede que artisticos si, pero a nivel emocional estabamos un poco cansados  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
necesitabais un descanso  
Michael dice:  
no, necesitabamos que alguien nos diese apoyo estructural, despúes de 8 años de conciertos y discos y tal  
Michael dice:  
pero en Spain eso no pasa casi nunca  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
y primeros pasitos no estaba demasiado interesada al respecto?  
Michael dice:  
con primeros pasitos dejamos de trabajar hace ya muchos años, tras el "Our Very Bright Darkness"  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

Según lo que parece que hemos oído  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
ya que es difícil encontrar noticias sobre vosotros  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
fué entonces cuando os fuisteis a UK?  
Michael dice:  
si, algo asi. Tenemos muchas amistades ahí, sobretodo con Gordon Raphael (productor de los Strokes) que ahora vive a medio salto entre los EU y Londres  
Michael dice:  
Fué el quien nos dió una patada en el culo y nos dijo que teniamos que espabilar  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
y entonces...  
Michael dice:  
hicimos una serie de conciertos por ahi, con diferentes resultados, que nos animaron a hacer un nuevo intento de disco y canciones  
Michael dice:  
entonces  
Michael dice:  
el pasado verano decidimos grabar 16 canciones "brand new" en una antigua cantera abandonada que está en Mallorca  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
que fuerte!!  
Michael dice:  
Todo en directo y muy fuerte  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
y como suena eso?  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
que resultados os ha dado? (lo de la cantera me interesa)  
Michael dice:  
de miedo. la cantera es de Marés (sabeis lo que es el marés?)  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
no  
Michael dice:  
el marés es un tipo de piedra muy porosa y suave, que resultó absorber perfectamente todos los rebotes de sonido  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
interesante  
Michael dice:

así que el sonido (para los que  
estuvieron ahí con nosotros) fue muy  
muy cañero y claro

Michael dice:  
además el lugar tiene mucho encanto,  
es como una cueva extraña con musgo  
y arboles en su interior

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
espero que hayais grabado eso en  
video pa un videoclip o algo

Michael dice:  
la cantera está en Felanitx, y es de un  
freak amigo nuestro, en Toni Puça

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
que guay

Michael dice:  
Luis Ortas (que es el que hace los  
Videos de S. Sadie) se vino los tres días  
que estuvimos grabando e hizo bastante  
footage con video, fotos y super 8

Michael dice:  
Algún día se hará algo con eso (i hope)

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
i hope too

Michael dice:  
y bueno...

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
bueno, tema sholifter

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
shoplifter

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
y eso como fué?

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
yo flipo con vosotros

Michael dice:  
pues un poco a consecuencia de esa  
grabacion

Michael dice:  
oye, tengo a Puter (nuestro bajista) por  
aquí, se apunta?

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
si si

Michael dice:  
como lo hago, le invito?

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
si claro

Michael dice:  
hola puter?

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
hola

Michael dice:  
holaaaa

josé dice:  
hola michael

josé dice:  
que pasa

Michael dice:  
aquests son els de Do it!zine

josé dice:  
es que mirava les pagines porno

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
que tal?

josé dice:  
hola

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
hola

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
aquí estamos haciendo una entrevista  
pa saber que es de vosotros los  
satellites

josé dice:  
a, vale

Michael dice:  
les estaba contando lo de felanitx, ahora  
iba a seguir por cuando fuimos a  
mezclar el disco a london last winter

josé dice:  
vale

Michael dice:  
pots seguir tu (ja he explicat ses  
propietats sonores des marés)

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
come on

josé dice:  
jo, sa meva part preferida

josé dice:  
pues bueno, has explicat lo de  
l'enregistrador de cintetes que varem  
robar-li als sunflowers per fer-ho?

josé dice:  
pues eso

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
no

Michael dice:  
no importa tant...

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
ens interessa

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
jaja

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
haha

Michael dice:  
bueno, feel free

josé dice:  
grabador.....amb el que varen grabar  
discos els sunflowers i els sexy  
sadie....va estar submergit durant dies al  
forat aquell, no se si l'han pogut tornar a  
emprar

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**que bueno**

josé dice:  
però el fet era grabar algo ben alluny de  
tots els tècnics de sò del mon

josé dice:  
que son uns cutres....alguns, es clar  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**y el resultado cual ha sido?**

josé dice:  
de fet crec que ells pensen el mateix

josé dice:  
per això ens ho vàren deixar

josé dice:  
no ens poden soportar més  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**si, son uns cutres**

josé dice:  
hombre, el resultado es mucho mejor de  
lo que debería haber sido

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**nos ha dicho el chef de primeros**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**que ha escuchado algo**

josé dice:  
teniendo que hacer el sonido i darle al  
play al mismo tiempo

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**que el resultado ha sido increíble**

josé dice:  
la verdad es que a mi me mola

josé dice:  
es un poco guarrete el sonido pero de  
verdad

Michael dice:  
el caso es que el pasado invierno  
fuimos a Londres para mezclar esas  
canciones en el estudio de Gordon  
Raphael

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**ahi quería llegar**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**el de strokes!!!**

Michael dice:

**ya**

josé dice:  
ahora resulta que los estudios

vanguardistas americanos estan  
forrando sus paredes con el mismo tipo  
de piedra que tenia la cueva

Michael dice:

**jose? aun sigues en eso?**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**que cosas**

josé dice:

**vaya**

Michael dice:

**pues eso**

josé dice:

**pues si**

josé dice:

**lo mezcló gordon**

Michael dice:

**estuvimos un mesecito dandole vueltas  
a lo que habiamos grabado, añadiendo  
overdubs y grabando voces**

josé dice:

**i grabó algunas canciones más**

josé dice:

**claro**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**y después de mezclar con GORDON  
que tipos de canciones podremos  
encontrar en el futurible nuevo album de  
Satellites?**

josé dice:

**nosotros le comiamos la oreja todo el  
rato**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**en que onda estais ahora?**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

josé dice:

**pero gordon es lo suficientemente guay  
como para soportarnos**

Michael dice:

**en que onda?**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**si soprta strokes**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**a ver**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**me explico**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**el primer disco de stellites (en el que no  
estaba michael)**

josé dice:

**pues, ondeamos qual loca bandera en  
un huracan**

josé dice:

sonico  
Michael dice:  
Es difícil de decir desde dentro del grupo, pero los que lo han oído hablan de unos satellites más "heavy metal"  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
era muy ingenuo pero p`recioso  
josé dice:  
claro  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
más hardcore puede ser?  
josé dice:  
eramos unos niños  
Michael dice:  
lo unico que siempre aumenta es el ruido y el volumen!  
josé dice:  
ya estabamos igual de locos pero no podiamos hacer lo que ahora porque no sabiamos tanto  
josé dice:  
pero nuestros ensayos ya eran un submundo sonico  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
es que en el nothing came me asustasteis pq pareciais mucho más fuertes, pero más melancólicos  
josé dice:  
ahora somos mas cañeros  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
me alegre  
josé dice:  
hombre  
Michael dice:  
en este disco (y por primera vez) Jordi canta dos canciones en català  
josé dice:  
hay mucho más de todo  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
hay algun hit seguro  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
ohhhh  
josé dice:  
desde canciones más lentas a superhardcore riffs  
josé dice:  
si  
Michael dice:  
además de jugar con nuestro lado más flamenco  
josé dice:  
hay hits  
josé dice:  
hay varios  
josé dice:

de lo que quieras  
josé dice:  
kilo de pescado a 5 euros  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
alguna como SOL? (canción maravillosa del segundo álbum)  
Michael dice:  
ninguna cancion es como SOL  
josé dice:  
para eso ya tenemos sol  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
bien dicho  
josé dice:  
no creo que pudieras meter las canciones nuevas en el darkness  
Michael dice:  
josé, fa mogollón que no tacam Sol, podriam tocar-la qualque dia!  
josé dice:  
todas pertenecen a un momento distinto  
josé dice:  
siempre decimosd que son como fotografias  
josé dice:  
ahora somos así, pero mañana  
Michael dice:  
el grupo es el mismo, pero hay sutiles diferencias  
josé dice:  
siempre somos diferentes  
josé dice:  
como la cosa esa del rio  
Michael dice:  
jordi ha trabajado bastante en el tema teclado y sintes, y eso se nota en algunas canciones  
josé dice:  
nunca tocaras la misma agua dos veces pero siempre sigue siendo agua  
Joan - El ordenador es tu amigo. Viva el ordenador!  
dice:  
sino els grups acaben fent sempre lo mateix... i...  
josé dice:  
aunque no sea la misma  
josé dice:  
no?  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
Cuando saldrá el disco?  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
ya tengo ganas de oirlo  
josé dice:  
enseguida que se pueda  
josé dice:  
seguramente este otoño  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

ohhhhhhhh  
Michael dice:  
pero con distribucion uk only  
Michael dice:  
a priori  
josé dice:  
es un disco, talvez, dificil al principio  
pero que crece cuando lo escuchas  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
y en España que pasará?  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
algun distribuidor?  
josé dice:  
españa is-pain  
Michael dice:  
eso tienen que decirlo los españoles  
josé dice:  
amigo  
Michael dice:  
en españa nunca pasa nada  
josé dice:  
no  
josé dice:  
despues de casi diez años como  
satellites tocando por todo  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
tendremos que ahorrar e importarlo  
josé dice:  
uno se siente como si cavara una fosa i  
te la llenaran de nuevo con mierda  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
es muy injusto  
josé dice:  
asi que al menos es bueno comer  
mierda distinta  
Michael dice:  
pero es asi  
josé dice:  
o eso  
josé dice:  
o funcionarios de correos....`por  
ejemplo  
Michael dice:  
y quien se queje es que no entiende  
como funciona  
josé dice:  
por nosotros saldria por todo  
josé dice:  
no?  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
ya  
josé dice:  
pero hay que mirar a otros sitios  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
entonces... Tocar por aquí?

josé dice:  
si no te quiere la rubia prueba con la  
morena  
Michael dice:  
nope, al menos de momento  
josé dice:  
si sacamos el disco seguro que  
tocaremos  
Michael dice:  
pero como tampoco nos reclama  
nadie...  
josé dice:  
por ganas de tocar no será  
josé dice:  
es que ahora pues nos vamos a apurar  
un poco el rollo londinense  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
entiendo  
josé dice:  
a ver que se puede sacar  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
a ver  
Michael dice:  
el grupo se traslada ahi de manera  
estable este otoño  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
jaRL  
Michael dice:  
para trabajar en cuanto salga el LP  
josé dice:  
a parte de fish and chips a l@s ti@s  
ingleses les molan los satellites  
josé dice:  
ven algo distinto en ellos  
josé dice:  
i nosotros vemos como al menos tienen  
interes  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
en España todo está muy mediatizado  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
siempre suenan los mismos  
Michael dice:  
Y ahi tambien!  
josé dice:  
ya, este es el puto problema de este  
pais  
Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:  
pero hay hueco para otras musicas  
josé dice:  
pero por nosotros intentarlo no ha  
quedado  
Michael dice:  
el rollo Hype (white strippes, jet y toda  
esa mierda te lo encuentras hasta en el  
supermercado)

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**oops**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**que horror**

josé dice:

**y quien piense lo contrario es que no se entera de nada**

Michael dice:

**y en revistas mierda como:**

josé dice:

**mik**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**es la moda new wave horrible**

josé dice:

**no te pases hombre**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**eso no lo pondremos**

josé dice:

**que a lo mejor nos estan espiando**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

Michael dice:

**"el bateria de Strokes tiene un rifirafe con el bajista de Jet!"**

Michael dice:

**tenia que decirlo!**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

josé dice:

**yo les voy a dar por el culo a todos**

Michael dice:

**rollo prensa rosa de mierda**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

Michael dice:

**pero vamos, que ahi tenemos amigos y gente que confia en nosotros, no podemos perder nada...**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**Bueno**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:



**entonces vuestros planes inmediatos cuales son?**

Michael dice:

**irnos a londres, jose se va la semana que viene, de hecho**

Michael dice:

**y jordi hace dos meses**

**que ya vive ahi**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**Sigue con esa voz tan característica?**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**que tanto nos gusta?**

Michael dice:

**... supongo (ahora canta mejor)**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**me alegre**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**pq algunas del primero**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

Michael dice:

**el trabajo por hacer ahi aun no esta definido 100%**

josé dice:

**eso**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**las críticas en UK que os dicen??**

Michael dice:

**pero se supone que la idea es tocar mucho, giras, singles, fotos y todo lo que ayuda a un grupo a moverse**

josé dice:

**que hacemos flamenco rock**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

Michael dice:

**que somos "exoticos"**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**el último de la fila?**

josé dice:

**y muy guapos**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**jajaja**

Michael dice:

**hay mucho "duende" en mallorca, no te creas...**

josé dice:

**bailamos el hula hula**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

josé dice:

**como todos los mallorquines**

josé dice:

**VIVA EL RASPUTIN**

Michael dice:

**a este ya se le va...**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**el bajista está colgado**

Do it zine "interviewing our guitar hero"  
dice:

**GRACIAS por todo**

Michael dice: **a vosotros**

[El equipo de Do it!zine desea a Satellites toda la suerte que se merecen.](#)

Pin y Pon

***El auricular poseído***  
***Canciones desde ultratumba***

***ASTRUD. Performance.***  
***2004. Austrohúngaro.Sinnamon.***  
***Pop (¿)***

Astrud han vuelto. Si no los conocías debo decir que has cometido el error de no dejarte envolver por la épica cotidiana de los barceloneses más irreverentes del planeta indie. La verdad es que pensé que nada podía superar a *Gran Fuerza* –su anterior trabajo- y que ya, irremediablemente habían tocado techo, pero van, y me sacan este trabajo deliciosamente sencillo en el que ya no aparecen aquellos arreglos barrocos dignos de smiths y en el que a cambio nos regalan arreglos hispánicos tan sublimes como en “*todo nos parece una mierda*” composición cercana al estilo de las bandas sonoras de Morricone, pero con toque castañuela.

Cabe reconocer que Manolo y Genís son la leche, ya que solo ellos son capaces de, desde la indigencia musical –buscada por ellos mismos- llegar como han llegado recientemente al número uno de la *AFYVE* o estar a punto de representar con una canción suya a Andorra en Eurovisión o regalar un yo-yó con la compra de su nuevo álbum o editar su nuevo single enfundado en una caja de madera.

En este álbum se produce un auténtico juego con el que scucha, ya que le cuenta historias con principio y final como “*masaje*” o “*caridad*”.

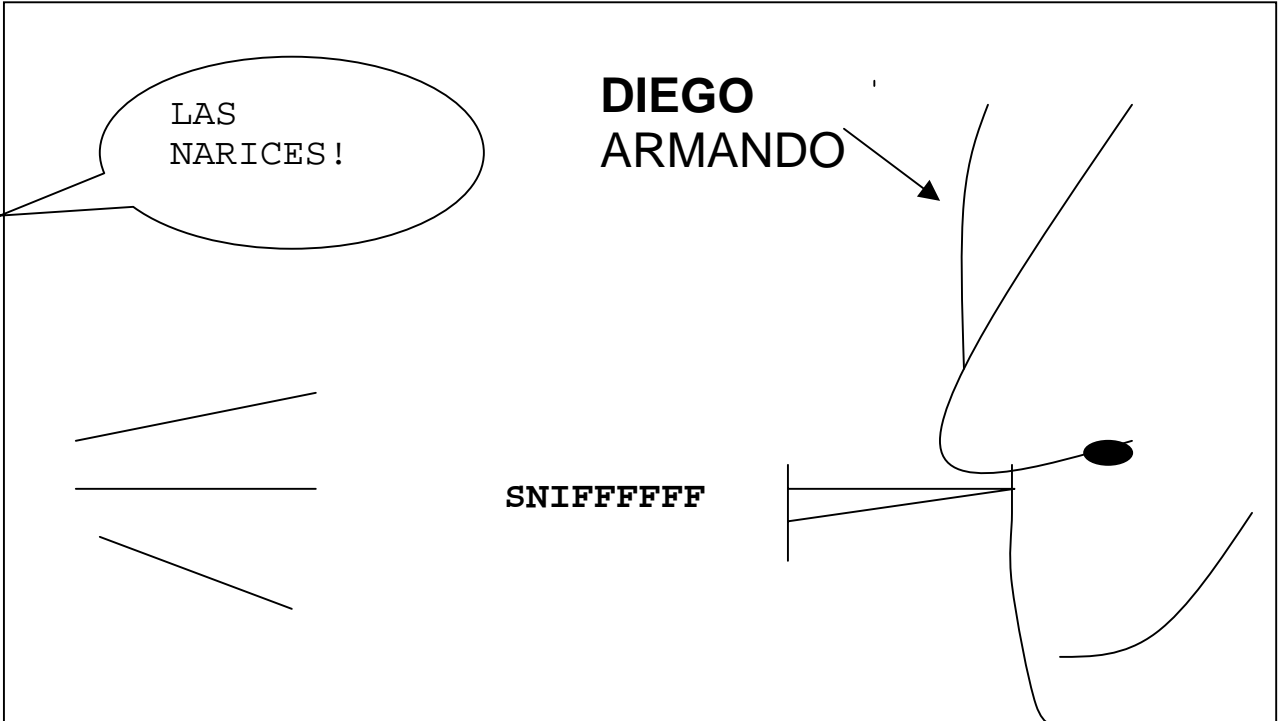
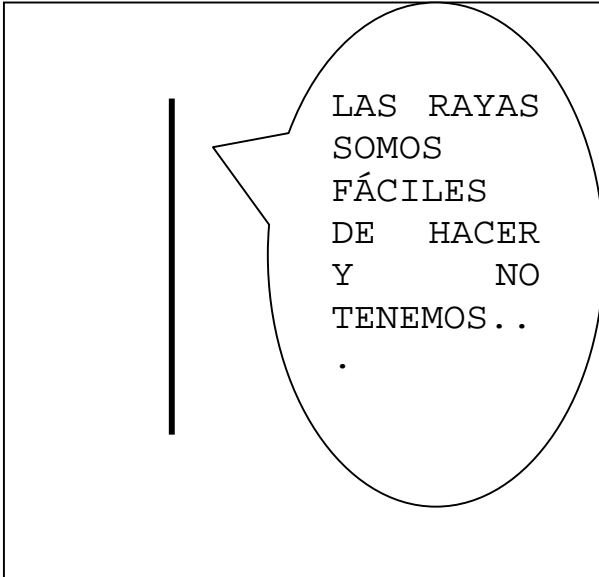
En este disco, que tiene himnos pop tan brillantes “*vamos a un bar*” o rollo Johnny Marr en “*Quedamos así*”, se demuestra una vez más que astrud no son una fachada, que, pese a quién pese, son tan raros como quieren ser. Y que no cambien. Pues nos encanta.

Compradlo. O mejor, id a unos de sus conciertos. No lo podreis olvidar.

MIKE, LA RAYA

by

The two petecans



## Fashion Victims

Hoy: Nosferatu's way

Es un hecho que en los últimos tiempos el estilo Vampírico ha causado furor y será toda una baza cuando os queráis lanzar al cuello de vuestra víctima preferida. De hecho, eso de ser Vampiro/a es algo que cuenta tanto a la hora de ligar como tener coche, ser alto/a o ser cubano/a. De hecho muchos vampiros famosos como el de Barrio Sesamo, el Conde Mor o los de la SGAE son conocidos por su éxito personal. Como todo en la vida, ser un Vampiro tiene dificultades, pero con paciencia, tú también puedes serlo...



### **Aspectos materiales**

En cuanto a lo material primero tienes que arreglártelas para pertenecer a la nobleza, cosa que no es nada fácil, aunque hay una forma... Digamos pues que, un título nobiliario es un papel donde el rey ha firmado y que pone que eres por ejemplo el Conde de Maracaibo. Pues mira elabora tú el título donde ponga que tu eres el Conde de Cornellà o el Conde de Sant Boi (por ejemplo) y un día, cuando el rey visite tu comunidad autónoma metete entre la multitud y, pidiéndole un autógrafo haz que firme en ese mismo documento. Nadie podrá decir que es falso. El rey lo ha autorizado.

Después de esto, a lo mejor pensabais que ya estaba, pues no. Aún queda mucho más. Ahora te queda buscar un castillo al que llevar tus conquistas. Siento decirte que algunos como el de Montjuich o el de Santa Coloma de Cervelló (el de sant boi es mío) ya están cogidos, así que busca y compara que alguno debe de haber que se ajuste a tu presupuesto y tu estado civil. Sinó cómprate el de playmobil y por lo menos te haces la ilusión.

Ten en cuenta que necesitarás cosas lúgubres como velas, cadenas, arañas y pintura negra para diseñar el interior de tu castillo. No te vuelvas loco en el IKEA porque cosas como estas serán fáciles de encontrar en algunas tiendas góticas de la calle Tallers.

El tema del ataúd es muy complicado ya que son muy caros y lo necesitarás para dormir el resto de la eternidad así que como mínimo busca uno que se pueda abrir desde dentro y tenga radio para escuchar *el larguero* o *el hablar per hablar*. Lo complicado viene cuando te llevas a tu conquista a tu ataúd. Ten en cuenta que ataúdes de matrimonio no hay así que lo tendréis un poco chungo para hacer guarreridas sensuales, pero bueno, ser Vampiro tiene sus penalidades.

### **El aspecto físico**

Debes saber que los Vampiros bronceados no existen a no ser que sean del Camerún que ya lo llevan de fábrica, así que te debe dar el sol lo menos posible. Cómprate un chándal negro y un pasamontañas para que no te de el sol. En Verano verás que risa.

Además de estar palidísimo debes tener mal aspecto (como el de Christian Bale en la peli El maquinista) así que lo siento, se acabaron los bollicaos, los donuts y el cochinitillo. Un Vampiro grueso da mala impresión y además, no es nada ágil para coger a sus víctimas. Debes habituarte a ingerir sangre, pero no te cargues a nadie, que eso es anticuado, existe sangre de buena calidad en cualquier hospital. Cuélate en la Vall de Hebrón o hinchate en cualquier unidad móvil de la Cruz Roja.

Debes tener una capa también. En carnaval lo tendrás fácil, pero por Dios, no te pongas la de Batman o el Zorro que canta mucho ponte una de Vampiro de verdad, una que sea de calidad, no del todo a cien ése de la esquina.

Los colmillos serán tu herramienta de trabajo así que deberás cuidarlos y afilarlos como es debido. Hay personas que tienen los colmillos poco desarrollados así que bueno que le vamos a hacer, deberás hacer lo siguiente. Coge un palito de esos que usan los médicos para apartarte la lengua, lo partes en dos y cada parte te la pegas con loctite a la encía. Obtendrás unos bonitos colmillos estilo morsa.



Sería importante tener un traje debajo de la capa, ya que sin él ibais a parecer un perverso cualquiera.

### **Tus poderes**

Lo más chungo es poder volar. Yo no lo he probado, pero tiene pinta de ser chungo. Lo mejor es volar agitando los brazos. Evitaremos el vuelo a reacción que es muy desagradable. Tienes que poder volar como superman, elevarte e ir dónde te plazca, poderte colar en el concierto de U2 sin pagar, etc. Evitarás colas en los aeropuertos y por fin la frase “Voy volando” tendrá sentido. Empieza a hacer pesas, ya que no sé si sabes que para poder volar agitando los brazos deberías capaz de poder levantar dos veces tu propio peso con cada brazo. Sinó haz servir hilos de esos del cine de Honk Kong como en Tigre y Dragón.

Otro aspecto importante es la conversión en murciélago. La verdad es que aquí, yo Ágata Ruiz de la Parda, no te puedo ayudar, no sé como se hace. Yo como mucho te puedo transformar en gilipollas, con mis trajes de margaritas y corazones, o en fresa gigante. Si al final consigues transformarte ten en cuenta que los murciélagos son más ciegos que Stevie Wonder y Daredevil juntos. Deberás moverte haciendo uso de ese sistema de sonar tan complejo que poseen. Lo bueno de esto es que siempre podrás dedicarte a vender cuponcillos y te sacarás unas pelillas pa pagarte el castillo.

Los vampiros tienen el poder de atraer magnéticamente a las personas de sexo opuesto con la mirada así que en el bareto donde vas normalmente ves practicando y mira fijamente a esa persona especial y piensa con la mente “ven a mí”. Si la que te mola es la camarera seguramente vendrá, pero es muy probable que lo haga para preguntarte que que vas a tomar.

Como conclusión puedo decir que el estilo vampiro es muy chungo y caro pero si consigues todo esto podrás tener una profesión de futuro como showman en despedidas de soltera/o, en las extracciones de la Cruz Roja, como “negro” de Anne Rice (¿o pensais que los escribe ella?), como extra de Blade o perforette (hace-agujeros) para documentos. Desde aquí Agata Ruiz de la Parda,  
tu estilista más petarda.

Agata Ruiz de la Parda

## DIOSSSSS!

Hola, atajo de satánicos sedientos de sangre. Hoy nos vamos a dedicar aquí a hacer una revelación al mundo. No en vano es éste el especial de terror, de modo que me voy a complacer en destruir las creencias de tantas y tantas personas engañadas por el dios de unos judíos.

Y voy a ir más allá, no sólo voy a demostrar la no existencia de dios Jahvé o Jehová o cómo le queráis llamar, voy a demostrar que ningún dios es posible. ¿Intrigados? Pues yo tampoco. Empecemos.

De entrada, tenemos que partir de la base primaria: ¿qué es un dios? ¿A qué nos referimos con el vocablo “dios”? Pues, en esencia, como todos adivinaréis, es un ente superior al cual se le atribuyen cualidades pseudo-humanas en la mayoría de los casos, y al que se le atribuye la creación del universo. Ésta sería la descripción de dios, aunque podría ser también la de mito. ¿Cuál es la diferencia entre dios y mito? Jehová creó la tierra, pero también fue Saturno en su momento, y Ra y Ghanesa, y todos los que queramos. La diferencia radica en los creyentes. Un mito ha dejado de ser considerado dios, por lo que no tiene creyentes, y deja de ser dios automáticamente y se convierte en mito. Digamos que se extingue la condición de dios para convertirse en un mero mito. Esta extinción no deja de ser una destrucción de su cualidad que lo identifica entre los demás entes.

Visto lo anterior, hagamos una pausa para que lo asimiléis..... ¿ya? Qué rápidos. Bien, bien. El siguiente paso antes de establecer una relación que se cargue toda la cosmogonía de la historia del mundo es enunciar la siguiente premisa: lo no creado no puede ser destruido. Algo que no ha sido creado, podrá cambiar de forma, pero no podrá ser destruido. La energía estaba en el planeta y nosotros sólo podemos transformarla, pero la cantidad de energía en la tierra no varía. El agua de la tierra no disminuye, por más agua que bebamos y plantas que reguemos, porque el agua acaba volviendo al mar, tal y como nos enseñaron de pequeños (aquello de las nubecitas lloviendo en las montañas y tal). Incluso un puente que está a medio construir, por lo tanto no está completamente creado, si hay un terremoto y se desploma, no se ha destruido un puente, sino que se han destruido parte de las obras de construcción del puente y se tardará un poco más, pero el puente no se destruirá hasta que no se construya por completo.

Llegado a este punto, os dejo otra pausa para que lo digiráis..... ¿ok? Recapitulemos y hagamos un silogismo de los que tanto nos apasionan: un dios es el que crea el universo, por lo que no ha sido creado. Sin embargo, desde el momento en que nadie cree que es el creador, deja de ser dios y se convierte en mito, por lo que queda destruido como dios. Si puede ser destruido, evidentemente, es que ha sido creado previamente.

Si lo pensáis, encaja. Todos los dioses a lo largo de la historia no han sido más que invenciones del hombre para controlar al pueblo. Los primeros sacerdotes se lo inventaron en la edad de piedra. Los más ancianos, inútiles ya, para evitar ser abandonados por su pueblo, se inventaron que el sol era un dios que les castigaría y que él era el único que le escuchaba. Todos le creían y él pedía sacrificios para ese dios, sacrificios que iban desde jóvenes doncellas y corderos a la brasa.

Dadle las vueltas que os apetezca. Que cada cual crea en lo que le dé la gana. Yo, particularmente, sólo creo en una cosa: en lo que soy capaz de hacer.

Rigoberto San Petesburgo

## EL RINCÓN DEL INVESTIGADOR

-Después de horas de investigación, la redacción de Do It'zine! ha encontrado una de las primeras historias de fantasmas de nuestro amado siglo XX. El testigo del suceso fue nada más y nada menos que Jorge V, emperador de Gran Bretaña. Al parecer, según escribió en su cuaderno de bitácora, mientras iba en su buque, vio pasar por delante el barco fantasma del Holandés Errante.

-Una de batallitas. Durante la guerra civil americana, se desarrolló una batalla sobre el río Rappahannock. El general Burnside de la Unión ordenó a su ejército cruzar el puente sobre el mismo, a pesar de que cruzar un puente ponía a sus soldados al alcance del fuego enemigo. Evidentemente, el ejército confederado aprovechó la situación y masacró a todos los soldados que se hallaban sobre el puente. Sólo al terminar la batalla, nuestro amigo el general se dio cuenta de que el río no superaba los 90 centímetros de profundidad.

-En 1927 hubo elecciones a la presidencia de Liberia, en las que resultó victorioso Charles D. B. King. En el recuento, había obtenido 234.000 votos a favor. Una buena cifra, contando que, en aquel entonces, la población con derecho a voto en Liberia apenas era superior a ¡15.000 personas!

-Esta historia me encanta. Segunda Guerra Mundial. El ejército de los Estados Unidos invade Japón y toma como prisionero al general Hideki Tojo. Durante su cautiverio, el general Tojo empezó a quejarse de un dolor de muelas, por lo que llamaron al dentista militar Jack Mallory, a quien le ordenaron intervenir al japonés. Pero el dentista aprovechó la situación para dejar su huella. Le grabó en los dientes la frase "Recuerda Pearl Harbor" en código Morse. La frase ocupó 111 milímetros de largo por 52 de ancho.

-Otra batallita. El 27 de agosto de 1896 será recordado por la batalla más breve de la historia. Nos encontramos durante la colonización de África por parte de Gran Bretaña. Una flota se acercó a las costas de Zanzíbar para dar un ultimátum al sultán y anexionarse el territorio. El sultán se negó y comenzó la batalla naval. Comenzó el ataque a las 9:02 de la mañana y terminó a las 9:40 de la misma mañana. La Marina inglesa sólo tardó 38 minutos en hundir la flota del sultán (1 barco) y asaltar el palacio.

-21 de septiembre de 1994, Dinamarca. Jacob Haugaard es elegido primer ministro independiente, algo así como presidente. Lo chocante del asunto son algunas de sus promesas electorales: derecho del hombre a ser impotente, mejor tiempo atmosférico, viento de cola para los ciclistas, tamaño estándar en las bolsas de las aspiradoras y menos colas en los supermercados.

-Y por último, la historia más escalofriante de todas. Hospital de Nottingham, Londres. En enero de 1989 se le estaba practicando una intervención quirúrgica a una paciente de 82 años, concretamente, operación de cáncer. Pero no pudieron terminar la intervención, pues, literalmente, la señora explotó. Al parecer, saltó una pequeña chispa del aparato eléctrico utilizado para la operación y contactó con una fuga de gases del vientre de la señora.

Quiero destacar que lo recogido aquí es completamente cierto. Por una vez, no nos hemos inventado nada. Si buscáis la información en libros especializados, encontraréis lo mismo. Desde luego, manda huevos.

Genaro Cervantes de Flüten  
Misionero y pensador

GRACIAS A:

Do it!

Estrella Argüelles

Anna Sellarés

Stay

Primeros pasitos

Guti de Casal Marianao

A ti... lector

El mercat

Viure Sant Boi

[www.ensantboi.com](http://www.ensantboi.com)

el pica pica "Fresquito"

Satellites

Sara y Anna becarias

Y a Kylie Minogue por  
compartir lecho con nosotros  
en la redacción.

3 poemas

3

*Blackout*

Don't kid yourself  
And don't fool yourself  
This love's too good to last  
And I'm too old to dream

Don't grow up too fast  
And don't embrace the past  
This life's too good to last  
And I'm too young to care

Don't kid yourself  
And don't fool  
Yourself, this could be the last  
And we're too young to care

Mathew Bellamy (muse)

*Hay algo de mí andando en soledad*

Algo de mí huyó  
y volvió con lejanos y antiguos  
pensamientos.  
Algo tan cercano  
como el sol vistiendo el jardín  
De sol.

Alguien que no soy yo  
habla sobre mí  
Y me recuerda que te lo debo  
todo a ti.

Hay algo de mí andando en  
soledad.  
Y no logro encontrarlo.  
se esconde y me recuerda  
que un día fue parte de mí  
y que nunca,  
bajo el influjo del odio  
y el tiempo,  
Volverá.

Israel Gordon

*LI*

De lo poco de vida que me resta  
Diera con gusto los mejores años,  
Por saber lo que a otros  
De mí has hablado.

Y esta vida mortal y de la eterna  
Lo que me toque, si me toca algo,  
Por saber lo que a solas  
De mí has pensado.

Gustavo Adolfo Bécquer